



COMUNICATO STAMPA
TORINO, PROGRAMMA DI LUNEDÌ 10 SETTEMBRE 2018

Conservatorio Giuseppe Verdi / ore 17

FOLLETTI

Un programma da ascoltare in punta di orecchie, tra creature fantastiche, notti immaginarie, magie e piccoli passi.

Leóš Janáček

Estratti da Sul sentiero di rovi, prima serie

Claude Debussy

Nocturne

Nikolaj Medtner

Due racconti fiabeschi op. 14

Frederic Rzewski

Piano Piece n. 4

Robert Schumann

Estratti da

Phantasiestücke op. 12

Waldszenen op. 82

Richard Wagner, Moritz Moszkowski

La morte di Isotta

Severin von Eckardstein, pianoforte

Posto unico numerato € 5

Severin von Eckardstein ha ormai consolidato una solida presenza sui palcoscenici delle più prestigiose sale da concerto del mondo. L'artista ha entusiasmato il pubblico con performance a Berlino, Monaco, Mosca, Parigi, Londra, New York, Amsterdam Hong Kong, Tokyo e Seul. Il suo talento è stato apprezzato al festival di Aldenburgh, al Ruhr Piano Festival, a La Roque d'Anthéron, allo Schleswig-Holstein e al Miami International Piano Festival. Ha collaborato con direttori quali Valery Gergiev, Philippe Herreweghe, Lothar Zagrosek, Marek Janowski, Walter Weller, con debutti importanti al Concertgebouw con la Royal Concertgebouw Orchestra e la direzione di Paavo Järvi nel 2007 e 2012, con la Dallas Symphony Orchestra diretta da Jaap van Zweden. Molti concerti di von Eckardstein sono stati registrati e trasmessi dalle maggiori emittenti televisive. Come ospite ripetutamente invitato nella serie di concerti "Maestri del pianoforte" ad Amsterdam, il pianista ha tenuto aperto la venticinquesima edizione, con un ulteriore invito nel 2014. Nato a Düsseldorf nel 1978, ha vinto numerosi premi: José Iturbi di Valencia nel 2002, ARD di Monaco, il primo premio al Concorso "Reine Elisabeth" del Belgio nel 2003 e nello stesso anno l'Echo Klassik Award e il Premio dell'Unione Europea per il Patrimonio Culturale. La formazione artistica e strumentale del pianista si è andata consolidando con Barbara Szczepańska, Karl-Heinz Kammerling e Klaus Hellwig all'Università delle Arti di Berlino e successivamente all'Accademia Internazionale pianistica Lago di Como. Ha anche seguito gli insegnamenti di Alfred Brendel, Vitalij Margulis, Karl Ulrich Schnabel, Alicia de Larrocha, Leon Fleisher e Menahem Pressler. Anche la musica da camera ha uno spazio significativo nella sua attività artistica grazie alla partecipazione ai Festival di Kuhmo e di Risør in Norvegia, dove ha suonato con il violoncellista Heinrich Schiff. Il repertorio di von Eckardstein va dal barocco alle opere del ventesimo secolo. Le sue registrazioni dedicate a Medtner, Schubert, Wagner, Debussy, Janáček, Glazunov, Skrjabin, hanno ricevuto entusiastici consensi dalla critica internazionale.

MITO Settembre
Musica



3/19
settembre
2018

Chiesa di San Bernardino / ore 21

LES CARACTERES DE LA DANSE

La musica strumentale francese tra Sei e Settecento è stata particolarmente ricettiva nei confronti della danza. Ne ha acquisito stili, forme e carattere, come si può ascoltare da questo particolare duo che riunisce viola da gamba e clavicembalo.

Marin Marais

Suite in do minore dal Livre III de Pièces de Viole

Jean-Henri d'Anglebert

Brani da Pièces de Clavecin

Jean-Baptiste Lully

Brani da

Le Bourgeois Gentilhomme

Marin Marais

Suite in la minore

dal Livre III de Pièces de Viole

Jean-Philippe Rameau

Danze da Nouvelles Suites

de Pièces de Clavecin

Antoine Forqueray "Le Diable"

Seconda suite in sol maggiore

Vittorio Ghielmi, viola da gamba

Florian Birsak, clavicembalo

Ingresso gratuito

Teatro Regio

TORINODANZA

ore 20

NOETIC

Noetic fonda il proprio disegno creativo sulla leggerezza grazie ad elementi scenici che edificano geometrie e forme aeree. La coreografia utilizza lunghe aste flessibili in fibra di carbonio che formano linee, quadrati, cerchi perfetti, sfere, forme importanti e nello stesso tempo sottili. E i danzatori manipolano con dolcezza lo spazio, con eleganza, esplorando le interconnessioni più intime che legano gli individui fra loro e la società.

GöteborgsOperans

Danskompani /Eastman

Coreografie di Sidi Larbi Cherkaoui

Scene di Antony Gormley

Musiche originali di Szymon Brzóska

MITO Settembre
Musica



3/19
settembre
2018

ore 21:40

ICON

Perché in ogni tempo l'uomo ha fabbricato idoli, investendoli di forza e potere, per poi distruggerli e ricominciare? Come se ogni atto fondante della vita nascesse da una distruzione. Da questa riflessione è partito Sidi Larbi Cherkaoui per la creazione di Icon. Per esprimere questo pensiero ha scelto di lavorare con la creta, materia fisica tra le più pesanti e manipolabili, come il corpo del danzatore, per portare un messaggio universale di mutazione costante. Il palcoscenico è un campo di battaglia in cui ciascun interprete lotta nella costruzione-difesa-distruzione di un proprio simulacro.

GöteborgsOperans

Danskompani / Eastman

Coreografie di Sidi Larbi Cherkaoui

Scene di Antony Gormley

PRIME ESECUZIONI IN ITALIA

Posto unico numerato per NOETIC e ICON € 30

per il singolo spettacolo € 20

Ridotti € 17 / Under 35 € 12

Fotografie scaricabili [qui](#)

UFFICIO STAMPA
(Torino) Laura Tori
011.01124703 / 349.4161254
laura.tori@comune.torino.it

Ufficio stampa nazionale e internazionale
Skill & Music
Paolo Cairoli, Floriana Tessitore e Irene Sala (+39.339.1010571)
info@skillandmusic.com www.skillandmusic.com