

MITO Settembre
Musica



3/19
settembre
2018

COMUNICATO STAMPA
TORINO, PROGRAMMA DI VENERDÌ 14 SETTEMBRE 2018

Continuano gli appuntamenti di MITO per la città con i giovani musicisti del Conservatorio
[qui il calendario completo](#)

Conservatorio Giuseppe Verdi / ore 17

FLIRT AMERICANI

Gershwin e Daugherty sono statunitensi. Ravel e Poulenc francesi. Per i primi il jazz è di casa. Per gli altri è un potente motore da sfruttare. Il programma è dunque un concentrato di luce, vitalità e blue note.

Michael Daugherty

Sunset strip

Maurice Ravel

Concerto in sol per pianoforte e orchestra

Francis Poulenc

Sinfonietta

George Gershwin

Variations on I got Rhythm

trascrizione per orchestra da camera di Iain Farrington

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Alessandro Cadario, direttore

Zee Zee, pianoforte

Posto unico numerato € 5

27 novembre 1945, ore 17.30: al Teatro Nuovo di Milano debutta l'**Orchestra I Pomeriggi Musicali**. Nell'immediato dopoguerra, l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo lanciano la nuova formazione con un progetto di straordinaria attualità: dare alla città un'orchestra da camera con un solido repertorio classico e una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione popolare in Italia della musica dei grandi del Novecento censurati durante la dittatura fascista. I Pomeriggi Musicali avviano, inoltre, una tenace attività di commissione musicale. Oggi I Pomeriggi Musicali contano su un vastissimo repertorio che include i capolavori del Barocco, del Classicismo e del primo Romanticismo insieme alla gran parte della musica moderna e contemporanea. Compositori come Honegger, Hindemith, Pizzetti, Dallapiccola, Petrassi e Penderecki hanno diretto la loro musica sul podio de I Pomeriggi Musicali, che diventano trampolino di lancio verso la celebrità di tanti giovani artisti. Tra i direttori stabili dell'Orchestra, ricordiamo Nino Sanzogno, il primo, Gianluigi Gelmetti, Giampiero Taverna e Othmar Mága, per arrivare ai milanesi Daniele Gatti, Aldo Ceccato e Antonello Manacorda. In alcuni casi, la direzione musicale è stata affiancata da una direzione artistica; in questa veste: Italo Gomez, Carlo Majer, Marcello Panni, Marco Tutino, Gianni Tangucci, Ivan Fedele, Massimo Collarini e, da luglio 2013, Maurizio Salerno. L'Orchestra I Pomeriggi Musicali svolge la sua attività principalmente a Milano e nelle città lombarde, mentre in autunno contribuisce alle stagioni liriche dei Teatri di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Pavia, e alla stagione di balletto del Teatro alla Scala. Invitata nelle principali stagioni sinfoniche italiane, l'Orchestra è ospite anche delle maggiori sale da concerto europee. I Pomeriggi Musicali sono una Fondazione costituita dalla Regione Lombardia, dal Comune di Milano, dalla Provincia di Milano e da enti privati, riconosciuta

MITO Settembre
Musica



3/19
settembre
2018

dallo Stato come istituzione concertistico-orchestrale e dalla Regione Lombardia come ente primario di produzione musicale. Sede dell'Orchestra è lo storico Teatro Dal Verme, sito nel cuore di Milano.

Alessandro Cadario è direttore ospite principale dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali. Ha studiato direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano, perfezionandosi presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha inoltre conseguito il diploma di violino, la laurea in direzione di coro e in composizione. Ha diretto importanti orchestre tra cui l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli di Bari, la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra e Coro dei teatri di Trieste e di Cagliari, i Cameristi della Scala, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, il Concerto Budapest e la Sofia Festival Orchestra. Vincitore del premio "Peter Maag" nel 2012, ha definitivamente attirato l'attenzione nel 2014 con il debutto alla Società del Quartetto di Milano e, nel 2015, con la direzione di Pollicino di Henze al Maggio Musicale Fiorentino e il debutto al Teatro alla Scala di Milano per il Festival delle orchestre internazionali. Nel 2016 ha debuttato con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, a MITO SettembreMusica, in Cina con la City Chamber Orchestra di Hong Kong nella Grande Messa in do minore di Mozart e alla Biennale Musica di Venezia. Ha collaborato con solisti come Mario Brunello, Vittorio Grigolo, Alessandro Carbonare, Gautier Capuçon, Francesco Meli, Giovanni Sollima, Francesca DeGo e Daniel Müller-Schott. Nel 2017 è ritornato alla Società del Quartetto di Milano con la Sinfonia n. 5 di Čajkovskij e al Teatro Massimo di Palermo nella stagione d'opera e balletto. È stato scelto dalla Presidenza del Senato per dirigere il prestigioso concerto natalizio 2017 in diretta dall'Aula del Senato. Ha diretto numerose prime esecuzioni assolute tra cui *From depth to deepness* di Ivan Fedele nella stagione sinfonica 2017/2018 del Teatro Carlo Felice di Genova. Ha collaborato con El Sistema, fortemente voluto in Italia da Claudio Abbado, e con l'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori italiani.

Nella stagione 2017/2018 **Zee Zee** ha debuttato con la San Francisco Symphony, la Royal Liverpool Philharmonic, la Sinfonieorchester Basel e l'Estonian National Symphony; ha suonato con le orchestre del Colorado, Pasadena, Tucson e Jacksonville e in recital alla Vancouver Recital Society e alla Shanghai Symphony Chamber Hall. Appassionata musicista da camera, si esibisce con lo Z.E.N. Trio in concerti alla Premiere Performances di Hong Kong e alla St. George's Hall di Liverpool, con la Shenzhen Symphony e la Hangzhou Philharmonic. Zee Zee lavora regolarmente con importanti direttori, tra i quali Paavo Järvi, Marin Alsop, Yan Pascal Tortelier, Charles Dutoit e con prestigiose orchestre come Los Angeles Philharmonic, Minnesota Orchestra, Cincinnati Symphony, BBC Symphony, BBC Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra Nazionale del Belgio, Hong Kong Philharmonic e Shanghai Symphony. È apparsa al Beethoven Festival in Polonia, al Pärnu e al Ravinia Festival e ha suonato al Kennedy Center di Washington, al Lincoln Center di New York, alla Wigmore Hall di Londra e al De Doelen di Rotterdam. Nella stagione 2016/2017 è stata artista in residenza con la Shenzhen Symphony Orchestra e la stagione 2015/2016 è stata l'ultima in qualità di BBC New Generation Artist. Zee Zee ha iniziato la propria formazione musicale in Germania a cinque anni e al suo ritorno nella natia Cina è diventata uno dei giovani artisti più ricercati della nazione. Ha studiato con Dan Zhao Yi alla Shenzhen Arts School e, successivamente, con Nelita True alla Eastman School of Music, con Yoheved Kaplinsky e Robert McDonald alla Juilliard School (dove ha vinto il Premio Petschek), con Leon Fleisher al Peabody Institute, e sta proseguendo con Alfred Brendel. Ha vinto il 1° Concorso internazionale per pianoforte in Cina, i concorsi Gina Bachauer e Volodymyr Krainev, oltre ad aver ottenuto un premio al Concorso Queen Elizabeth nel 2013.

Teatro Monterosa / ore 21

SINCOPI

Un incredibile programma pianistico, costituito soltanto di brani sincopati. Tanto che, per il pubblico, sarà difficile rimanere fermo sulle poltroncine.

François Couperin

Les Barricades mystérieuses

Ludwig van Beethoven

Allegro con brio dalla Sonata in do maggiore op. 2 n. 3

MITO Settembre
Musica



3/19
settembre
2018

Scott Joplin
Peacherine Rag
Stoptime Rag
The Entertainer
Maple Leaf Rag
James Scott
Grace and beauty
Lionel Hampton
Cataract Rag
Artie Mattews
Pastime Rag n. 4
Jelly Roll Morton
Grandpa's Spells
Claude Debussy
Golliwogg's Cake-walk
Darius Milhaud
Sorocaba, Copacabana, Ipanema, da Saudades do Brazil
Igor Stravinsky
Piano-Rag-Music
Paul Hindemith
Ragtime, da Suite 1922 op. 26
Maurice Ravel
Le gibet, da Gaspard de la nuit
Aaron Copland
Hoe-Down da Rodeo
Antonio Ballista, pianoforte
Posto unico numerato € 3

Antonio Ballista, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra, si è sempre dedicato all'approfondimento delle espressioni musicali più diverse con escursioni nel campo del ragtime, della canzone italiana e americana, del rock e della musica da film. Dal 1953 suona in duo pianistico con Bruno Canino; ha suonato sotto la direzione di Abbado, Bertini, Boulez, Brüggen, Chailly, Maderna e Muti e con l'Orchestra della BBC, il Concertgebouw di Amsterdam, la Filarmonica d'Israele, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, la London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Orchestre di Philadelphia e Cleveland e la New York Philharmonic, ed è spesso invitato in prestigiosi festival internazionali. Hanno scritto per lui i maggiori compositori contemporanei, come Berio, Boccadoro, Bussotti, Castiglioni, Corghi, De Pablo, Donatoni, Morricone, Panni, Sciarrino, Sollima, Togni. Ha effettuato tournée con Berio, Dallapiccola e Stockhausen e ha collaborato con Boulez, Cage e Ligeti in concerti. È fondatore e direttore dell'ensemble Novecento e Oltre. La sua passione per la letteratura liederistica lo ha portato a collaborare con tutti i più grandi cantanti degli ultimi decenni, come Anna Caterina Antonacci, Monica Bacelli, Gemma Bertagnoli, Cathy Berberian, Anna Moffo, Alide Maria Salvetta, Luciana Serra e Lucia Valentini Terrani. Ha insegnato nei Conservatori di Parma e Milano e all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Con il soprano Lorna Windsor si esibisce in repertori che talvolta sconfinano nel teatro ampliando i rituali concertistici.

MITO Settembre
Musica



3/19
settembre
2018

Teatro Carignano / ore 21

TORINODANZA

BACH PROJECT

La serata è un dittico che ruota intorno alla musica di Bach. Il compositore Giorgio Colombo Taccani ha trascritto per l'Ensemble Sentieri selvaggi alcune Suite Francesi, messe al servizio di una nuova coreografia di Diego Tortelli che coinvolge 16 danzatori. E sulla Sarabanda dalla Partita in re minore BWV 1004, in una versione elettronica, si muove un celebre lavoro di Jiří Kylián, dall'affascinante struttura circolare, capace di muoversi tra livelli musicali ed espressivi diversi.

Aterballetto

SARABANDE

Coreografia e scenografia di Jiří Kylián

Costumi di Joke Visser

Luci di Jiří Kylián (concept)

e Joop Caboort (realizzazione)

Supervisione tecnica luci/set Kees Tjebbes

Musiche di Johann Sebastian Bach

Soundscape implementation Dick Schuttel

DOMUS AUREA

Coreografia di Diego Tortelli

Scene di Massimo Uberti

Luci di Carlo Cerri

Musiche di Johann Sebastian Bach

trascritte da Giorgio Colombo Taccani

eseguite dal vivo

dall'**Ensemble Sentieri selvaggi**

Commissione di MITO SettembreMusica

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Produzione

Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

Coproduzione MITO SettembreMusica,

Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino -

Teatro Nazionale,

MILANOLTRE Festival, Les Halles de Schaerbeek

TorinoDanza

Posto unico numerato € 20

Ridotti € 17 / Under 35 € 12

Fotografie scaricabili [qui](#)

UFFICIO STAMPA
(Torino) Laura Tori
011.01124703 / 349.4161254
laura.tori@comune.torino.it

MITO Settembre
Musica



3/19
settembre
2018

Ufficio stampa nazionale e internazionale Skill & Music Paolo Cairoli, Floriana Tessitore e Irene Sala
(+39.339.1010571) info@skillandmusic.com www.skillandmusic.com