

MITO Settembre
Musica



3/19
settembre
2018

COMUNICATO STAMPA
TORINO, PROGRAMMA DI DOMENICA 16 SETTEMBRE 2018

Continuano gli appuntamenti di MITO per la città con i giovani musicisti del Conservatorio
[qui il calendario completo](#)

Casa Teatro Ragazzi e Giovani / ore 16 e ore 18
UN VIAGGIO A PIEDI NUDI

«Nella pancia della mamma Emma non tirava calci: ballava! E quando è nata, io portavo già le scarpe, quelle vere, quelle che indossano i grandi, per andare lontano...». Un viaggio a piedi nudi è un percorso che parte dal coraggio dei piccoli: senza scudi, senza scarpe, i bambini corrono, danzano e giocano per allenarsi al vivere adulto. Circondandosi di musica.

Associazione Realtà Debora Mancini

Debora Mancini, attrice

Lara Quaglia, attrice circense

Daniele Longo, pianoforte

Mario Marzi, sassofoni

Aurelia Pini, regia

Progetto e realizzazione

Associazione Realtà Debora Mancini

COMMISSIONE DI MITO SettembreMusica

In collaborazione con

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani

A partire dai 4 anni

Durata 50'

Posto unico numerato € 5

Realtà Debora Mancini nasce nel 2012 per desiderio di Debora Mancini, attrice, Daniele Longo, musicista, e Giorgia Mancini, musicista, dopo quasi due decenni di ricerca, studio, spettacoli, concerti, incontri e collaborazioni. Il progetto artistico condiviso è dedicato alla produzione, cura e organizzazione di eventi teatrali, musicali e culturali, partendo dalla considerazione che la ricerca di commistioni con altre forme d'arte è uno dei fondamenti della poetica dell'associazione, così come la diffusione di arte, letteratura e musica con i mezzi della parola e della musica eseguite dal vivo. Tra le collaborazioni citiamo Yamaha Music Europe Branch Italy anche per Piano City Milano e Book City Milano, INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica, Nati Per la Musica e Nati Per Leggere. Nel 2016 al Teatro Libero di Milano, ha presentato e realizzato alcuni spettacoli; con il Festival "Buon compleanno Calvino" ha inaugurato la stagione teatrale; ha ideato e realizzato ZaTL - Zona aperitivo Teatro Libero, aperitivi letterari e musicali con degustazioni guidate. È tra i collaboratori della XVII edizione di Ad Alta Voce 2017 di Coop Alleanza 3.0. Numerosi i riconoscimenti: il video del progetto "Topolini di biblioteca... il gioco di leggere" condotto a Senago per Nati Per Leggere ha vinto il concorso "A corto di Libri", il progetto "Buon compleanno Calvino" ha vinto il bando "ph-Performing Heritage 2013 - Provincia Monza e Brianza". Cura e realizza rassegne di musica, teatro, arte e danza per famiglie e adulti, e progetti per bambini da 0-36 mesi in su, per teatri, biblioteche, scuole di ogni ordine e grado. A novembre debutterà con lo spettacolo di teatro-scienza Martina Tremenda nello spazio con INAF e Zeldà Compagnia Teatrale Professionale per il Festival della Scienza di



Genova. Da ottobre verranno realizzate le rassegne Girotondo di storie per la Biblioteca di Senago (MI) e Con tutti i sensi – Emozioni per tutto l'anno al Teatro Menotti di Milano.

Monastero di Bose / ore 16

SENZA TEMPO

Il capolavoro composto da Messiaen nel campo di concentramento di Görlitz è un'esplorazione del tempo. Della sua suddivisione in ritmi vitalissimi. Di come la musica vi danzi «convertendo l'avvenire nel passato».

Olivier Messiaen

Quatuor pour la Fin du Temps

Trio Debussy

Piergiorgio Rosso, violino

Francesca Gosio, violoncello

Antonio Valentino, pianoforte

Enrico Maria Baroni, clarinetto

In collaborazione con

Comunità Monastica di Bose

Ingresso gratuito

Chiesa di San Filippo / ore 16

LA CONSACRAZIONE DELLA CASA

Cori che sembrano danzare, un'ouverture di speciale bellezza, arie e duetti espressivi: sono i tasselli con i quali Beethoven ha composto le musiche di scena per la pièce teatrale La consacrazione della casa di Carl Meisl. Allineati in concerto, sono un'esperienza d'ascolto di grande intensità.

Ludwig van Beethoven

Die Weihe des Hauses

La consacrazione della casa

musiche di scena su testo di Carl Meisl

Coro dell'Accademia Stefano Tempia

Dario Tabbia, *maestro del coro*

Corale Roberto Goitre di Torino

Corrado Margutti, *maestro del coro*

Orchestra dell'Accademia Stefano Tempia

Guido Maria Guida, *direttore*

Alejandra Flores, *soprano*

Vladimir Jurlin, *basso*

Mario Brusa, *voce recitante*

Ingresso gratuito

L'Accademia Corale Stefano Tempia, fondata dal violinista, compositore e insegnante Stefano Tempia nel 1875, è la più antica associazione musicale del Piemonte, nonché l'accademia corale più antica d'Italia. Il Coro dell'Accademia Stefano Tempia è composto da circa sessanta elementi denominati Accademici. Per la realizzazione della propria Stagione concertistica, la Stefano Tempia si avvale di un'Orchestra formata da musicisti professionisti e giovani talenti.

MITO Settembre
Musica



3/19
settembre
2018

Guido Maria Guida dal 1982 al 1994 ha lavorato come assistente musicale di Giuseppe Sinopoli presso alcuni dei più importanti teatri esistenti. Ha diretto repertorio operistico e sinfonico in Europa, Asia e Americhe collaborando con artisti di grandissimo prestigio, partecipando a festival internazionali in Germania, Italia e Messico dove ha diretto *Der Ring des Nibelungen* di Wagner e *Die Frau ohne Schatten* di Richard Strauss. Nel 2008 è stato nominato direttore artistico dell'Accademia Corale Stefano Tempia. Nel 2019 dirigerà *Le nozze di Figaro* all'Opera di Osaka.

Dario Tabbia è attualmente considerato uno dei direttori più rappresentativi della coralità italiana. Ha vinto concorsi nazionali e internazionali e tenuto concerti in Francia, Spagna, Germania, Belgio, Olanda, Israele, Bulgaria e Polonia. Ha diretto alcuni fra i migliori gruppi italiani di musica antica e inciso per le case Opus 111, Bongiovanni, Nuova Era, Arts, Symphonia, Christophorus ottenendo premi e riconoscimenti dalla stampa internazionale.

La **Corale Roberto Goitre**, nata nel 1988 da coristi dei Piccoli Cantori di Torino di Roberto Goitre, ne realizza un'ideale continuità. Si esibisce regolarmente a Torino e dintorni nelle sedi principali e si è classificata ai primi posti in alcuni concorsi nazionali. È presente nelle più importanti rassegne della città e si è esibita in eventi quali il Congresso Internazionale FEBS 2011 e la IV Giornata Nazionale AVO. Dal 2007 sotto la direzione di Corrado Margutti, ha eseguito più di 60 concerti con musiche dall'Ottocento a oggi. Progetti speciali riguardano l'esecuzione del *Romancero Gitano* di Castelnuovo-Tedesco, della *Missa Lorca* di Margutti e della *Petite Messe Solennelle* di Rossini. La Corale è dedicataria del primo brano composto da Margutti, il *Pater Noster* del 1994.

Corrado Margutti si è diplomato al Conservatorio di Torino in composizione, musica corale e direzione di coro, strumentazione per banda e didattica della musica. Docente presso il Conservatorio di Alessandria, come compositore ha ottenuto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. Molti suoi lavori sono editi da case editrici italiane ed estere. Già corista dei Piccoli Cantori di Torino, corista e presidente della Corale Roberto Goitre negli anni Novanta, ne è ora direttore. È inoltre direttore artistico del Coro Saint-Vincent e svolge attività concertistica come cantante solista in Italia e all'estero.

Nata in Guatemala, **Alejandra Flores** ha studiato con Zoila Luz García Salas, Luis Felipe Girón May, Gustavo Manzitti, Amy Pfrimmer e Massimo Pezzutti. Si esibisce regolarmente in America del Sud e negli Stati Uniti. Ha debuttato in *Orfeo ed Euridice* di Gluck, cantato in *Così fan tutte* e *Rigoletto* e partecipato alla prima esecuzione de *Il Duce* di Federico García Vigil. Collabora spesso con importanti musicisti come Andrea Bacchetti, Gianfranco Bortolato e Massimiliano Damerini e ha inciso un'edizione speciale (con strumenti musicali autoctoni) dell'inno nazionale del Guatemala, trasmesso costantemente dalla Radio TGW. Ha ottenuto diversi riconoscimenti in concorsi internazionali.

Vladimir Jurlin, nato nel 1965 a Spalato, ha intrapreso giovanissimo lo studio del canto entrando a far parte del Coro del Teatro Nazionale di Spalato e della Corale della Radio Televisione di Zagabria. Successivamente si è trasferito in Austria dove, oltre a far parte dell'organico corale del Teatro dell'Opera di Graz, si è perfezionato con Valentin Eucheve e con Gottlieb Hornig. Il suo repertorio comprende opere di Wagner, Verdi, Berlioz, Massenet, Strauss, Britten. Collabora con il Teatro Regio di Torino e con l'Opera di Zurigo.

Mario Brusa si è diplomato nel 1966 all'Accademia "Silvio D'Amico" di Roma. Attore dal 1956 presso la Rai e varie compagnie teatrali, dal 1980 al 1990 ha partecipato alla trasmissione radio *L'aria che tira* e negli anni successivi ha presentato per Radio2 molti quiz estivi. Fondatore nel 1992 della Compagnia Comica Piemontese e direttore della Scuola di Teatro "Sergio Tofano", è autore del libro sulla dizione e la recitazione *La pesca con la pesca* e direttore artistico della società di doppiaggio Videodelta Telecittà. Fa inoltre parte del cast di diverse serie televisive come *Centovetrine*, *Lo smemorato di Collegno*, *Le ragazze dello swing* e *L'uomo sbagliato*. Ha insegnato all'Università di Torino tecnica dell'adattamento dei dialoghi cinematografici, è regista di opere liriche e operette e speaker in documentari naturalistici e storici per Rai e Mediaset.

Chiesa dei Beati Federico Albert e Clemente Marchisio / ore 21

BREAK DANCE

Una playlist di partiture che sprigionano energia, tra ripetizioni e groove ostinati. Con una comoda sosta proprio al centro, appoggiata a uno degli Adagio più celebri del repertorio.



Antonio Vivaldi

Concerto in re minore RV 127

John Adams

Shaking and Trembling

Samuel Barber

Adagio op. 11

Karel Komzák

Perpetuum mobile

Leo Hurley

Jump

Peter Warlock

Capriol Suite

Béla Bartók

Danze popolari rumene

Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto, maestro concertatore

Ingresso gratuito

Nati in seno alla formazione principale, **Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino** guidati dal maestro concertatore **Sergio Lamberto** hanno da tempo ottenuto una meritata autonomia, raggiungendo un livello tecnico ed espressivo che li colloca a ragione tra le migliori compagini a livello nazionale. Il loro repertorio spazia dal Barocco – che affrontano unendo rigore filologico e partecipazione emotiva – alla musica del presente. Nelle ultime stagioni sono stati dedicatari ed esecutori di numerose prime assolute e prime esecuzioni nazionali, con brani di Leo Hurley, Francesco Antonioni, Andrea Rebaudengo, Fabrizio Festa, David del Puerto, Chen Yi, Sally Beamish. Sono spesso protagonisti di ardite sfide musicali e di trascrizioni che, pur mantenendo inalterato il fascino delle composizioni originali scritte per formazioni cameristiche o per grande orchestra, sanno mettere in luce tratti nascosti e strutture compositive talvolta trascurate (da *Verklärte Nacht* di Schönberg ai *Quadri da un'esposizione* di Musorgskij, dal *Concerto per violino e orchestra op. 129* di Schumann al *Quartetto "Serioso"* di Beethoven). Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica hanno inoltre dimostrato una spiccata duttilità nell'accompagnare solisti quali Anna Kravtchenko, Giampaolo Pretto, Chloë Hanslip, Leticia Moreno, Liza Ferschtman, Mihaela Martin, David Geringas, Isabelle van Keulen, Robert Cohen, Philipp Kopachevsky, Filippo Gamba, Emanuele Arciuli, Enrico Bronzi, Simonide Braconi, Giuseppe Albanese, Philippe Graffin, Ivano Battiston, Francesca Dego, Francesca Leonardi, Suyoen Kim, Gilad Harel, Alexander Chaushian, Vincent Beer-Demander, Paolo Grazia, Ronald Brautigam.

Teatro Regio / ore 21

VALZER

In programma ci sono celebri valzer di Johann Strauss. Ma anche l'eco raffinata che ne coglie Richard Strauss nella sua opera più famosa. E poi il doppio omaggio di Ravel, che prima cede al fascino viennese e poi, con il parossismo de *La valse*, ne segna per sempre la fine.

Johann Strauss figlio

Il pipistrello, ouverture

Storielle del bosco viennese

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales

MITO Settembre
Musica



3/19
settembre
2018

Richard Strauss
Suite da Il cavaliere della rosa
Maurice Ravel
La Valse, poème chorégraphique
Filarmonica Teatro Regio Torino
Gianandrea Nosedà, direttore
Posto unico numerato € 20

La **Filarmonica Teatro Regio Torino** è stata fondata nel 2003 su iniziativa dei professori d'orchestra dell'omonimo Teatro, originariamente con il nome di Filarmonica '900. Dal 2004 realizza la stagione sinfonica I Concerti, con proposte distintive del proprio eclettismo musicale. In questi anni ha ospitato artisti quali Herbie Hancock, Salvatore Accardo, Natalia Gutman, Stefano Bollani, Uto Ughi, Richard Galliano, Nicola Piovani, Dee Dee Bridgewater, Krzysztof Penderecki, Richard Stoltzman e Louis Bacalov; ha inciso per Chandos e Avie Records ed è stata presente in numerosi festival internazionali, partecipando a sette edizioni di MITO SettembreMusica, al Festival Berlioz di Côte-Saint-André, al Ravello Festival, al Festival di Pasqua di Aix-en-Provence e al Programma BASF di Ludwigshafen. Nel giugno 2015 la nomina di Gianandrea Nosedà a direttore musicale giunge a coronamento di un percorso di collaborazione, intensificatosi sempre più negli anni con esiti di altissimo valore artistico. In campo didattico la Filarmonica TRT realizza, in collaborazione con la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo, Obiettivo Orchestra, il master che si propone di formare i giovani musicisti per sostenere audizioni e concorsi per entrare in orchestra. Nel 2017, con Nosedà, è stata ospite al Festival di Pasqua di Aix-en-Provence con la pianista Alexandra Conunova, nella stagione Les Grands Interprètes di Tolosa con il pianista Bertrand Chamayou, alle Settimane Musicali di Stresa con il violoncellista Enrico Dindo. I vertici istituzionali della Filarmonica TRT si sono di recente rinnovati con la nomina di Giuseppe Lavazza alla presidenza e di Michele Denegri alla vicepresidenza. Nella stagione I Concerti 2017/2018 ha ospitato per la prima volta sul podio Donato Renzetti, ha presentato con grande successo la terza edizione del "concerto a sorpresa" con Nosedà e la proiezione del film *La febbre dell'oro* di Charlie Chaplin con l'esecuzione in sincrono della colonna sonora diretta da Timothy Brock, con una prova aperta a cui hanno partecipato 1.500 studenti.

Gianandrea Nosedà è riconosciuto come uno dei più importanti direttori d'orchestra della sua generazione. Dal settembre 2017 è direttore musicale della National Symphony Orchestra di Washington e a partire dalla stagione 2021/2022 assumerà la carica di direttore musicale dell'Opera di Zurigo. Direttore ospite principale della London Symphony Orchestra e della Israel Philharmonic Orchestra, è stato direttore musicale del Teatro Regio Torino dal 2007 al 2018, segnando un decennio esaltante caratterizzato da importanti tournée internazionali, una significativa attività discografica e registrazioni audiovisive delle più importanti produzioni. Con la London Symphony Orchestra Gianandrea Nosedà realizza ogni anno importanti progetti al Barbican Center di Londra e tournée internazionali. Collabora regolarmente con le maggiori orchestre e ha diretto nei più importanti teatri e festival. La sua intensa attività discografica ha prodotto oltre cinquanta registrazioni, molte delle quali hanno ricevuto premi e riconoscimenti dalla critica internazionale. Nato a Milano, Gianandrea Nosedà è Accademico di Santa Cecilia, e per il suo contributo alla diffusione della cultura musicale italiana nel mondo gli è stata recentemente conferita l'onorificenza di Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. www.gianandreanoseda.com Onorario per la Cultura della Corea del Sud. Nel 2007 il maestro e i musicisti dell'Orchestre Philharmonique de Radio France sono stati nominati Ambasciatori dell'UNICEF.

Fotografie scaricabili [qui](#)

UFFICIO STAMPA

(Torino) Laura Tori 011.01124703 / 349.4161254 laura.tori@comune.torino.it
Ufficio stampa nazionale e internazionale Skill & Music Paolo Cairoli, Floriana Tessitore e Irene Sala
(+39.339.1010571) info@skillandmusic.com www.skillandmusic.com