

**MITO** Settembre  
Musica



3/19  
settembre  
2018

## COMUNICATO STAMPA

TORINO, PROGRAMMA DI LUNEDÌ 17 SETTEMBRE 2018

**Continuano gli appuntamenti di MITO per la città con i giovani musicisti del Conservatorio**

[qui il calendario completo](#)

**Tempio Valdese / ore 17**

### **VOCI DANZANTI**

I Liebesliederwalzer di Brahms sono leggeri, trascinanti, gioiosi. Ma anche ricchi di tenerezza e di fascino armonico. Ascoltarne le due raccolte è un'occasione per ripercorrere la pratica della musica casalinga ottocentesca, qui arricchita dalle deliziose miniature di Rihm.

Johannes Brahms

*Liebesliederwalzer op. 52*

Wolfgang Rihm

*Mehrere kurze Walzer*

Johannes Brahms

*Neue Liebesliederwalzer op. 65*

**Marcella Orsatti Talamanca**, soprano

**Alessandra Visentin**, contralto

**Mirko Guadagnini**, tenore

**Sergio Foresti**, basso

**Davide Cabassi**,

**Tatiana Larionova**, pianoforte a quattro mani

**Ingresso € 5**

Dopo il diploma di pianoforte sotto la guida di Vincenzo Balzani, **Marcella Orsatti Talamanca** intraprende lo studio del canto vincendo concorsi prestigiosi quali "Toti dal Monte" di Treviso, Concorso di Spoleto e As.Li.Co. Inizia così una carriera che la vede protagonista di ruoli di rilievo come Violetta nella Traviata, la Contessa nelle Nozze di Figaro, Donna Elvira e Donna Anna in Don Giovanni, Fiordiligi in Così fan tutte, Hanna Glavary nella Vedova allegra. Si è esibita in luoghi prestigiosi come Teatro Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Valli di Reggio Emilia, Alighieri di Ravenna, Carlo Felice di Genova, Scala di Milano, Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Opernhaus di Lipsia, Staatsoper di Amburgo, Opernhaus di Essen, Teatro de Bellas Artes di Bogotá, diretta, fra gli altri, da Dantone, Gielen, Nosedà, Roberto Abbado, Soltesz. Si dedica con passione alla musica da camera affrontando autori che spaziano dal Barocco al contemporaneo, collaborando con pianisti quali Alessandro d'Agostini, Giulio Zappa e Antonio Ballista.

MITO Settembre  
Musica



3/19  
settembre  
2018

**Alessandra Visentin** ha già avuto modo di calcare i più importanti palcoscenici del mondo, fra i quali Teatro alla Scala, Teatro San Carlo di Napoli, Musikverein di Vienna, Brucknerhaus di Linz, Auditorio Nacional de Música di Madrid, Théâtres Champs-Élysées di Parigi, Opéra Royal Versailles, Festival di Salisburgo, Ravenna Festival, Festival Anima Mundi, Maggio Musicale Fiorentino, Macerata Opera Festival, Teatro Luciano Pavarotti di Modena, Opéra di Reims, Le Quartz di Brest, Festival Opera Rara e Misteria Paschalia di Cracovia, Klangvokal Dortmund, Umbria Music Fest e Performing Arts Center di Seul. Ha collaborato con direttori del calibro di Muti, Chailly, Mehta, Va lčuha, Martinenghi, Hogwood, Malgoire, Dantone, Marcon, e con registi come Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi, Robert Carsen. Nella prossima stagione ci sarà il suo debutto statunitense a Boston nell'Incoronazione di Poppea di Monteverdi con il prestigioso e storico ensemble americano Boston Baroque sotto la direzione di Pearlman.

La carriera solistica ha portato **Mirko Guadagnini** a cantare nei teatri più importanti come Teatro alla Scala, Châtelet di Parigi, Nazionale di Praga, Teatro Regio di Torino, Opéra di Lione, Opera di Seul, Opéra di Montecarlo, La Fenice di Venezia, Concertgebouw di Amsterdam, Comunale di Bologna, Verdi di Firenze, Comunale di Firenze, Grand Théâtre di Ginevra, Comunale di Modena, Seattle Theatre, Opéra di Montpellier, Auditorio Nacional di Madrid, Opera di Roma. Molto intensa è l'attività concertistica con orchestre internazionali: Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestre Philharmonique de Radio France, Freiburger Barockorchester, Mozarteum Orchester, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Accademia Bizantina, Europa Galante, Les Arts Florissants, La Venexiana, Orchestra della Toscana, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, I Pomeriggi Musicali, la Verdi di Milano, collaborando con direttori di fama mondiale come Muti, Mehta, Campanella, Roberto Abbado, Chung, Gardiner, Viotti, Rustioni, Flor. È fondatore del Festival Liederadi e dell'Intende Voci Chorus.

**Sergio Foresti**, uno dei baritoni italiani più noti in campo inter-nazionale nel repertorio barocco, è molto richiesto sulla scena dei teatri di tutta Europa anche nei ruoli principali di opere di autori che spaziano da Monteverdi a Puccini. Nel campo della musica barocca ha collaborato intensamente con René Jacobs e Rinaldo Alessandrini e si è esibito sotto la bacchetta dei più grandi direttori europei, calcando le scene dei maggiori teatri e festival. Ha collaborato con registi come Luca Ronconi, David McVicar, Vincent Boussard, Graham Vick, Toni Servillo e Richard Wilson.

**Tatiana Larionova e Davide Cabassi** sono una coppia nella vita e nella musica dal 2005. Provenendo da scuole e culture diverse ma con comuni obiettivi artistici, hanno intrapreso un percorso interpretativo affascinante nel campo del duo pianistico. Si sono esibiti con grande successo negli Stati Uniti (Nashville, Florida, Indiana) e in Europa (Austria, Italia, Russia, Bielorussia). Sono Artisti in residenza dei festival Col-Legno (Lucca) e Tiroler Festspiele Erl. Hanno fondato e dirigono la Primavera di Baggio, stagione concertistica e festival multidisciplinare che con cadenza annuale anima il quartiere milanese di Baggio. L'iniziativa si è contraddistinta sia per la qualità della proposta musicale sia per l'inedita valenza sociale: oltre al voler recuperare spazi confiscati alle mafie, la manifestazione ha lo scopo di coinvolgere fasce di pubblico generalmente lontane dal mondo della musica classica. La risposta è stata immediata e ogni appuntamento registra una notevole presenza di bambini e ragazzi, oltre ad adulti e anziani. I concerti, gratuiti, vedono la partecipazione di nomi già affermati nel panorama musicale a fianco di giovani talenti. Alla Primavera di Baggio il concerto diventa occasione di ritrovo, socializzazione, divertimento e accrescimento.

**Teatro Carignano / ore 20:45**

**TORINODANZA**

**ERODIADE**

**FAME DI VENTO**

**1993 > 2017**

Ideato all'interno del Progetto RIC.CI, Erodiaide - Fame di vento è la ricostruzione di un'opera del 1993 nata dalla speciale collaborazione tra Julie Ann Anzilotti e Alighiero Boetti. La loro intesa artistica ha generato un lavoro in cui l'integrazione tra movimento e segno pittorico mette in evidenza la nobiltà e l'eleganza della coreografia. Ispirato al poema incompiuto Hérodiade di Stéphane Mallarmé, la figura di Erodiaide è osservata nella sua

**MITO** Settembre  
Musica



3/19  
settembre  
2018

immensa solitudine e amarezza. Il mito della sensualità lascia il posto ad una fame di calore e passione che la porta a ottenere la testa del Battista che, con il suo martirio, le apre la strada alla catarsi.

**Compagnia XE**

Coreografia di **Julie Ann Anzilotti**

Scene di **Alighiero Boetti**

Riallestimento nell'ambito del

Progetto RIC.CI "Reconstruction

Italian Contemporary Choreography

Anni '80/'90" ideato e diretto da **Marinella Guatterini**

Produzione Compagnia XE

Coproduzione Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee/Ravenna Festival/Fondazione Teatro Comunale di Ferrara Claudio Abbado/Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / In collaborazione con AMAT -Associazione Marchigiana Attività Teatrali/ Teatro Pubblico Pugliese -Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura/Fondazione Toscana Spettacolo/Fondazione Milano - Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

**Posto unico numerato € 20**

**Ridotti € 17 / Under 35 € 12**

**SETTIMO TORINESE**

**Suoneria, Combo / ore 21**

**CACCE**

Una potente orchestra di corni fa echeggiare cacce, galoppi, fanfare e danze popolari, alternandoli - come è giusto - a momenti di dolcezza e di raccoglimento.

Johann Sebastian Bach

*Preludio e fuga in la minore BWV 543'*

*arrangiamento di L.E. Shaw*

*Aria sulla quarta corda (dalla Suite per orchestra n. 3 in re maggiore BWV 1068)*

*arrangiamento di Natalino Ricciardo*

Gioachino Rossini

*Squilli e Caccia dall'Opera Guglielmo Tell*

*arrangiamento di anonimo*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Rondeau dal concerto in mi bemolle per corno e orchestra K. 495*

*arrangiamento di L. Labbate*

MITO Settembre  
Musica



3/19  
settembre  
2018

Carl Maria von Weber  
*Pregiera e Coro dei cacciatori da Il Franco cacciatore*  
*arrangiamento di Heinz Liebert*  
Anton Bruckner  
*Andante in re bemolle maggiore*  
*trascrizione M. Holtzel*  
Richard Wagner  
*Caccia e Coro dei pellegrini da Tannhäuser*  
Hans Richter  
*Wagneriana Suite*  
Thelonious Monk  
*'Round Midnight*  
*riarmonizzazione di Eros Tondella*  
Henry Mancini  
*Moon River*  
*elaborazione Eros Tondella*  
Gioachino Rossini  
*Grande fanfare*  
*arrangiamento di Joseph Marx*

### **I Regi Corni**

#### **Artisti del Teatro Regio**

Natalino Ricciardo, Ugo Favaro,  
Eros Tondella, Fabrizio Dindo,  
Pierluigi Filagna, Evandro Merisio,  
Vincenzo Ferrante Bannerera,  
Gregorio Demaria, corni

**Presenting Partner FONDAZIONE PIRELLI**

**Ingresso € 3**

L'Ensemble **I Regi Corni** è formato da tutta la sezione corni dell'Orchestra del Teatro Regio, con l'aggiunta di due musicisti, collaboratori abituali dell'orchestra. La finalità, oltre alla crescita professionale, è quella di diffondere la conoscenza del proprio strumento, del suo repertorio, della sua storia e delle sue varianti: corno naturale, trompe de chasse e tuba wagneriana. Il repertorio affrontato è in parte originale e in parte frutto di trascrizioni di importanti pagine di autori, che vanno dalla musica barocca ai giorni nostri, dal repertorio strumentale a quello operistico, fino alla musica leggera

MITO Settembre  
Musica



3/19  
settembre  
2018

## Conservatorio Giuseppe Verdi / ore 21 BAROCCO GITANO

Nel Settecento, ensemble gitani erano molto attivi lungo i confini orientali dell'Europa. Dopo aver recuperato rare fonti manoscritte, tra Ungheria, Polonia e Transilvania, con la complicità di musicisti legati alla cultura nomade gli interpreti di questo concerto le propongono in un gioco di ricreazione che investe anche pagine di grande repertorio, presentate con una pronuncia inedita.

*Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Philipp Telemann, Johann Philipp Kirnberger, Antonio Vivaldi, János Bihari, Jiří Antonín Benda, Stano Palúch, Vittorio Ghielmi, Graciela Gibelli*

### **Il Suonar Parlante Orchestra**

Graciela Gibelli, voce

Marcel Comendant, cymbalon

Stanislav Palúch,

Alessandro Tampieri,

Nicolaš Penel, violini

Laurent Galliano, viola

Marco Testori, violoncello

Riccardo Coelati, contrabbasso

Shalev Ad-El, clavicembalo

**Vittorio Ghielmi**, viola da gamba e direttore

**Posto unico numerato € 15**

L'espressione "Il Suonar Parlante" è creazione di Paganini e si riferisce a una speciale tecnica per mezzo della quale gli strumenti musicali possono realmente imitare la voce umana. Dal 2002 Vittorio Ghielmi e i musicisti intorno a lui lavorano su questa tecnica che porta a una nuova comprensione del repertorio classico e antico, ma anche alla possibilità di creare nuovi e innovativi progetti musicali. Il Suonar Parlante nasce come consort di viole da gamba ma nel 2007, Vittorio Ghielmi e la cantante argentina Graciela Gibelli fondano Il Suonar Parlante Orchestra, da allora invitato regolarmente nelle più importanti sale di tutto il mondo (Berliner Philharmonie, Salzburg Festspiele, Auditorio Nacionaldi Madrid). Il cd Full of Colour, riconosciuto come "una rivoluzione per il suono degli strumenti antichi", ha ottenuto numerosi riconoscimenti (Diapason d'or, Choc di «Le Monde de la Musique», Preis der Deutsches Schallplattenkritik). Altri album sono Purcell fantasias, Bach Die Kunst der Fuge, Der Kastanienball e Goldberg Variations (Uri Caine). Orchestra in residenza a Madrid (2007) è stata protagonista della prima dello spettacolo concepito e diretto da Vittorio Ghielmi Sette Mistiche Visioni, su musiche di Buxtehude. Altre residenze sono state Stuttgart Festspiele 2010, Segovia Festival 2011, Bozar Brussels. Altro cd di rilievo è Barbarian Beauty, dedicato ai concerti per viola da gamba e orchestra di Graun, Telemann, Tartini, con il virtuoso di cymbalon Marcel Comendant. The Passion of Musick (Sony) con Dorotheè Oberlinger ha vinto il prestigioso premio televisivo tedesco Echo Klassik Preis 2015; nel 2018 esce Gypsy Baroque (Alpha). [www.ilsuonarparlante.com/7](http://www.ilsuonarparlante.com/7)

MITO Settembre  
Musica



3/19  
settembre  
2018

Musicista italiano, direttore e compositore, **Vittorio Ghielmi** si dedica all'esplorazione del repertorio antico ma anche alla formazione di nuove realtà musicali: ha condiviso il palco con artisti come Gustav Leonhardt, Cecilia Bartoli, Thomas Quasthoff, Andràs Schiff ma anche creato progetti con jazzisti come Kenny Wheeler, Uri Caine, Paolo Fresu, Markus Stockhausen, cantautori come Vinicio Capossela, la star flamenco Carmen Linares, musicisti di tradizione extraeuropea come l'afghano Khaled Arman (Ensemble Kabul) ed è stato protagonista di prime mondiali (tra cui Uri Caine, Concerto per viola da gamba e orchestra, Amsterdam Concertgebouw e Bruxelles Bozar, 2008; Nadir Vassena, Bagatelle trascendentali per viola da gamba e orchestra, Berliner Philharmoniker Hall, 2006; Uri Caine, Danube Dreams per viola da gamba, corno di bassetto e orchestra, Musikverein Wien, 2012). L'ensemble da lui creato con la cantante argentina Graciela Gibelli, Il Suonar Parlante Orchestra, è regolarmente invitato nelle più famose sale del mondo. Dal 2007 al 2010 è stato assistente di Riccardo Muti al Festival di Salisburgo. Nel 2007 ha creato uno spettacolo attorno al ciclo Membra Jesu Nostri di Buxtehude, con regia e video di Marc Reshovsky e il coro svedese Rilke Ensemble (Gunnar Eriksson). Nel 2015 il cd Sony The Passion Music con sue composizioni e arrangiamenti dedicati alla musica antica irlandese ha vinto il prestigioso Echo Classic Award. Per le sue interpretazioni di musica antica ha ricevuto l'Erwin Bodky Award (Cambridge, Stati Uniti). Numerose sono le incisioni discografiche e i premi della critica (Alpha, Sony, Winter&Winter, Passacaille). Insegna viola da gamba al Mozarteum di Salisburgo ed è "Visiting Professor" al Royal College of Music di Londra. Ha tenuto masterclass nei più importanti Conservatori e Università del mondo. [www.ilsuonarparlante.com](http://www.ilsuonarparlante.com)

**Fotografie scaricabili [qui](#)**

UFFICIO STAMPA  
(Torino) Laura Tori  
011.01124703 / 349.4161254  
[laura.tori@comune.torino.it](mailto:laura.tori@comune.torino.it)

Ufficio stampa nazionale e internazionale  
Skill & Music Paolo Cairoli, Floriana Tessitore e Irene Sala (+39.339.1010571) [info@skillandmusic.com](mailto:info@skillandmusic.com)  
[www.skillandmusic.com](http://www.skillandmusic.com)